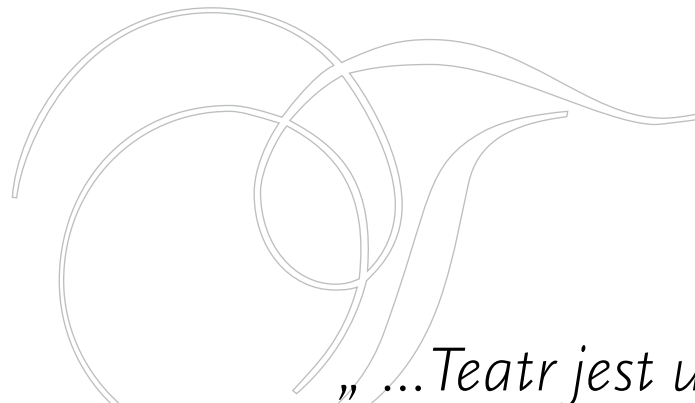


ALBUM ZE SZTUKI

Ciaptak

czyli rzecz o tolerancji





„ ...Teatr jest ukrytą prawdą.
Wszyscy jesteśmy aktorami: bycie to nie życie w społeczeństwie,
to zmienianie go... ”

Augusto Boal

- Projekt i druk albumu:** Yanaka Vision Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością
ul. Wojska Polskiego 11
41-400 Mysłowice
- Zdjęcia artystyczne:** Przedsiębiorstwo Handlowo – Usługowe TIGER Michał Sikorski
ul. Ludwika Mierostawskiego 27
80-430 Gdańsk
- Zdjęcia reportażowe:** Anna Policińska (Powiatowy Środowiskowy Dom Samopomocy w Mińsku Mazowieckim)
Marcin Biarda (Środowiskowy Dom Samopomocy przy MOPR w Siedlcach)
- Kontakt:** Powiatowy Środowiskowy Dom Samopomocy
ul. Gen. K. Sosnkowskiego 43
05-300 Mińsk Mazowiecki
- Nakład:** 250 egz.

Album przeznaczony jest do bezpłatnej dystrybucji.

Mińsk Mazowiecki | 2012 rok



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



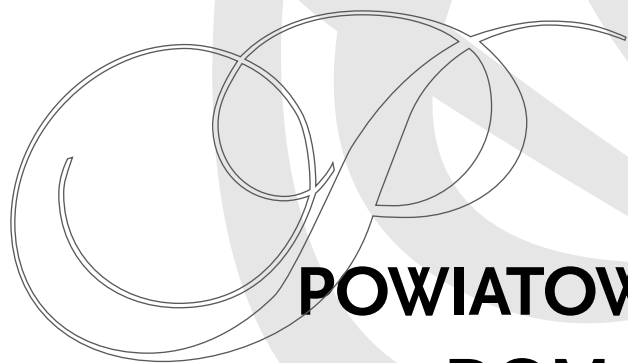
UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Album został przygotowany i wydany w ramach projektu pn.:

„Niepełnosprawni – pełnoprawni obywatele”,

współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego
w ramach Program Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet VII „Promocja integracji społecznej”,
Działanie 7.2 „Przeciwdziałanie wykluczeniu i wzmocnienie sektora ekonomii społecznej”,
Poddziałanie 7.2.1 „Aktywizacja zawodowa i społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym”,
realizowanego przez Powiatowy Środowiskowy Dom Samopomocy w Mińsku Mazowieckim.



POWIATOWY ŚRODOWISKOWY DOM SAMOPOMOCY

*jest dziennym ośrodkiem wsparcia dla osób niepełnosprawnych intelektualnie.
Głównym zadaniem **Domu** jest rozwijanie umiejętności psychofizycznych Uczestników
niezbędnych do samodzielnego funkcjonowania w społeczeństwie.*



Ciaptak

czyli rzecz o tolerancji



Kilka słów o spektaklu

O Zespole teatralnym Rabarbar

Zespół teatralny Rabarbar powstał w 2010 roku i działa przy Powiatowym Środowiskowym Domu Samopomocy w Mińsku Mazowieckim. Jego aktorami są osoby niepełnosprawne intelektualnie, które pragną poprzez teatr pokazać swój świat i problemy jakie napotykają na co dzień. Chcą również zwrócić uwagę na to, że są obecne w społeczeństwie i mają w nim swoje ważne znaczenie i miejsce. Dzięki temu przełamują stereotypy o sobie pokonując własne obawy i lęki przed odrzuceniem, aby pokazać, że tak samo jak wszyscy mają prawo do miłości, zrozumienia i godności.

Zajęcia teatralne grupy Rabarbar najczęściej mają wymiar terapeutyczny - „teatr dla życia”. Scenariusze teatralne budowane są na bazie przeżyć, doświadczeń aktorów a tematyka związana jest z takimi aspektami ich życia jak samotność, tolerancja, potrzeba akceptacji. W pracy teatralnej zespołu Rabarbar ważny jest proces, to co się dzieje tu i teraz, spontaniczna aktywność uczestników grupy. Najistotniejszym celem zajęć teatralnych jest zmiana, która jest nieodzownym warunkiem procesu twórczego. Spektakle teatralne przygotowywane przez zespół Rabarbar są nie tylko pewną formą wyrażania siebie, ale także dialogiem społecznym, zaproszeniem do dyskusji czym jest niepełnosprawność, wykluczenie, inność.

Ciaptak czyli rzecz o tolerancji

Ciaptak czyli rzecz o tolerancji to wydarzenie, które było dla nas wyjątkowym spotkaniem, codziennością zakłęta sercem oraz słuchaniem drugiego człowieka.

Pokonanie własnych uprzedzeń, obaw przed innością jest trudnym wyzwaniem, drogą nie zawsze prostą ale niewątpliwie wartą do przejścia. Nasza grupa teatralna Rabarbar wraz z młodzieżą z „Mechanika” tę drogę pokonała wspólnie. A dzięki temu nasz Dom zyskał nowych przyjaciół. Tak, przyjaciół, którzy mam nadzieję, że nie zapomną ... bo znają zakłęcie!!!

Dziękuję **Młodzieży** z ZSZ nr 2 im. Powstańców Warszawy za ogromne zaangażowanie i wytrwałość.

Moim Uczestnikom z PŚDS za odwagę, bo wiem jak bardzo się obawiali, że zostaną odrzuceni i niezrozumiani. Natomiast **Uczestnikom z ŚDS przy MOPR w Siedlcach**, że nie pozwolili mi zapomnieć o Ciaptaku. I w końcu mojemu wspomniałemu **Zespołowi Terapeutów** oraz **Zespołowi Projektowemu** za pracę pełną pasji, w której osoba niepełnosprawna jest największą wartością.

Justyna Juszcak



Scena I

Entliczek Pentliczek

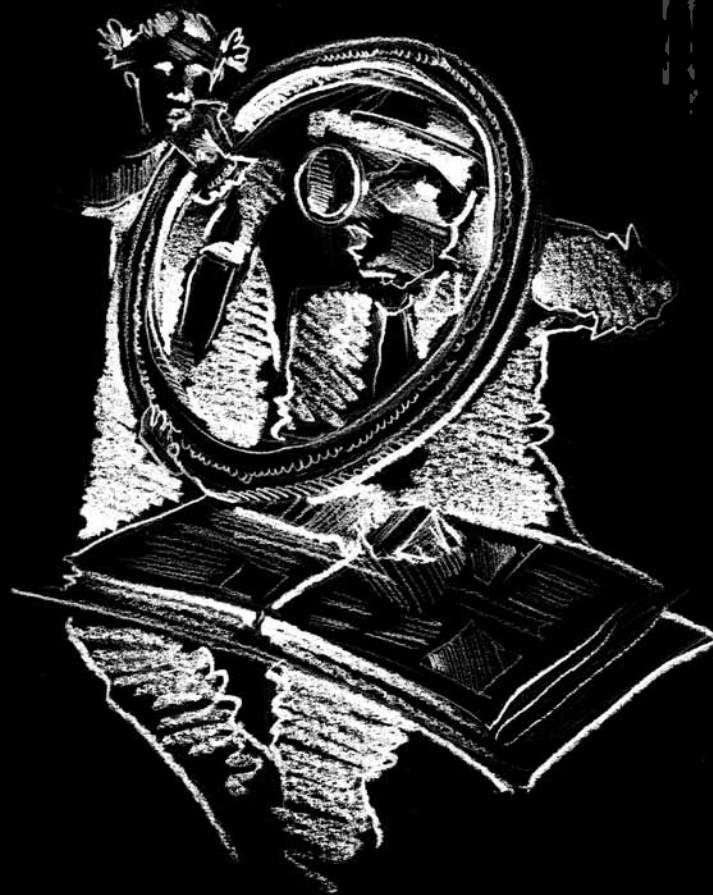








70 „Kto serce ma w dłoni ten Ciaptaka dogoni”



Scena II

Przybycie Aniołów z drabiną











Scena III

Siedzi Ciaptak na dachu

Na zdjęciu (od lewej):
Andrzej Wyszyński, Justyna Pawlak, Przemysław Lesiński, Robert Sosnowski, Artur Zwoliński, Edyta Górzyńska, Karolina Bakiera







¹⁸ „Siedzi Ciaptak na dachu i wszystkim napędza strachu.
Ludzie patrzą brednie plotą, bo żaden z nich nie wie co to.”



Scena IV

Przybycie Ciaptaka
i Lalek do Miasta















Scena V

W małym miasteczku





„Wójt do urzędu wszedł i
Zagłębił się encyklopedii.
- Ce... Ciaptak... Nie ma Ciaptaka...
A może to rodzaj buraka,
Ogórka albo ziemniaka?”



„Chodzą do przodu, marzą o cudzie.
Mają dwie nogi, nie mają kina.
Na chleb pracują, jak wszyscy – w trudzie,
w takich powiedzmy...”



„Cicho Mała Dziewczynko,
Wiem, że jesteś we mnie,
Tylko rozrośłaś się wszecz i wzdłuż
Jak drzewo...”



„W małym miasteczku też czasem pada
I woda cieknie do butów
Stary znajomy szklarnię zakłada
Ktoś wczoraj umarł, ktoś się narodził
Dzisiaj msza święta, jutro narada
Wszystko zupełnie jak w Mińsku...”



30 „W małym miasteczku są ludzie tacy
Co chcą mieć samochód, przyjaciół w pracy,
Lub gdzieś wyjechać i żyć jak w raju (...)
Wciąż marzą i wciąż zostają...”



„Wolno się bawić, a nawet śpiewać,
składać donosy, nie dbać o śmieci,
drzewa lub kwiaty czasem podlewać,
zupetnie jak w wielkim świecie...”









Scena VI

Taniec Lalek





36 „A piosenka, którą tu słyszycie
Dziś w drewnianej duszy
Marionetki łąka”



„Ludzie mówią, że nie mamy duszy,
Ludzie mówią, że nie znamy łez,
Lalki z drewna przecież nic nie wzruszy
Lalka nie ma serca czy to prawdą jest?”





„Całe życie zawieszani
Na sznurkach cieniutkich,
Czymś ruchem poruszani
Dla uciech malutkich.”

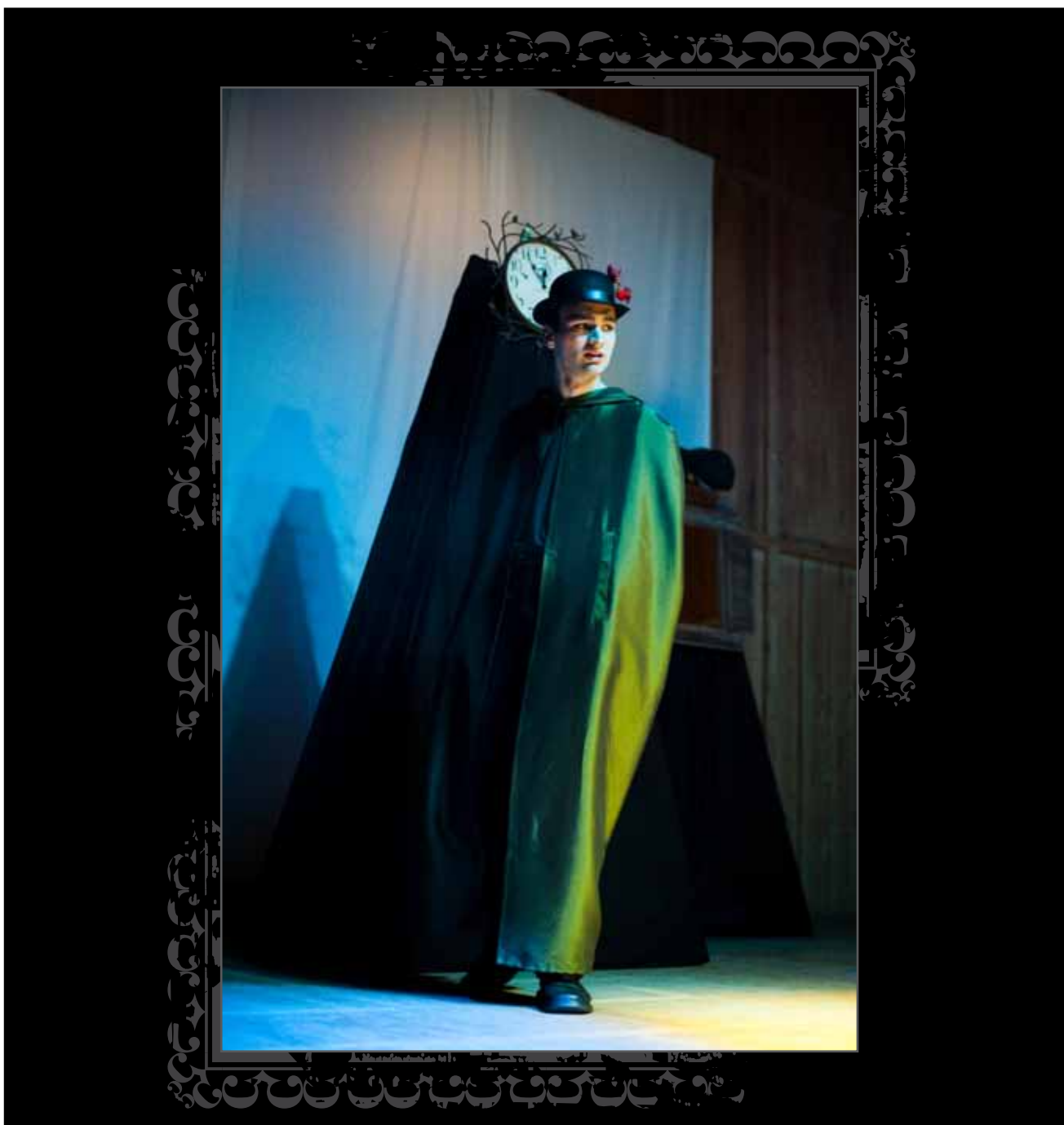


„Tak tańczymy i śpiewamy,
Jak nam grają inni
I choć dzieci dobrze znamy,
Nie jesteśmy już dziecinni.”

Scena VII

Sen Ciaptaka













46 „Pamiętaj! Biegnij tak szybko, by nie dogoniła Cię starość, obojętność.
A schowaj się tak głęboko by nie znalazła Cię śmierć!”



Scena VIII

Miasto



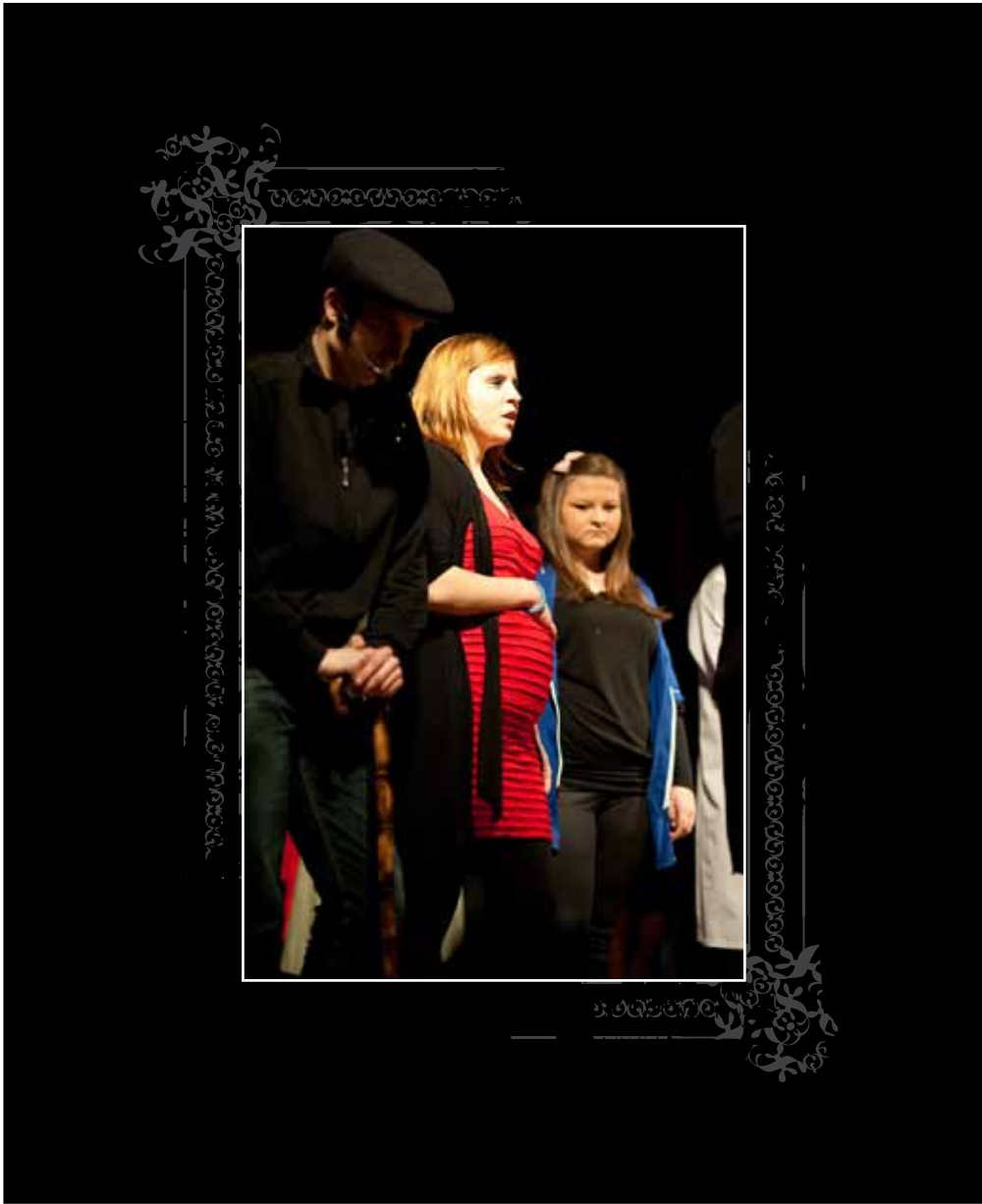














Scena IX

Listy

Na zdjęciu (od lewej):
Marta Bakuła, Renata Duk, Daniel Ćwiek



56 „Czuję się niepotrzebny, ciągle muszę uciekać. Boję się, że nikt mnie nie zaakceptuje, że nadal będą mnie ganiać i pytać: Kim jestem?”



„Dlaczego Ci ludzie się na mnie patrzą, przecież ja tylko siedzę na dachu.
To, że wyglądam trochę inaczej to nie oznacza, że jestem gorszy...”



58 „Dlaczego oni wszyscy na mnie patrzą?
Dlaczego wszyscy wytykają mnie palcami?



Scena X

Dziennikarka





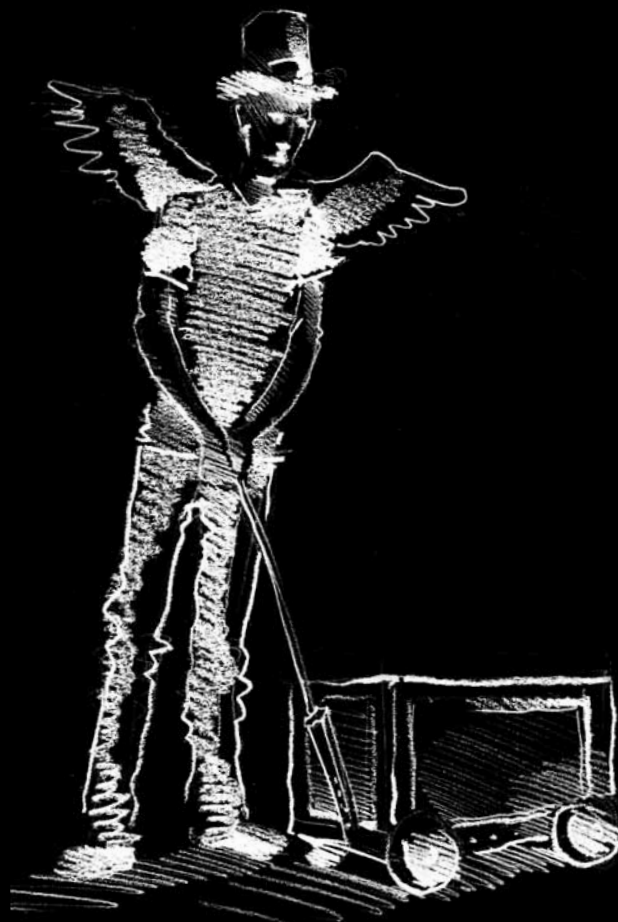
60 „Witam wszystkich bardzo serdecznie. Znajdujemy się w pewnym miasteczku...”











Scena XI

Piosenka z paczuszką



Na zdjęciu (od lewej):
Grzegorz Sobotka, Aleksandra Kuśnierz, Anna Piętka













Reportaż przed:

Na zdjęciu (od lewej):
Anna Policińska, Damian Zwoliński







74 Na zdjęciu:
Ostatnie przygotowania do spektaklu





76 Na zdjęciu (od lewej):
Daniel Ćwiek, Anna Cymbalińska, Karolina Wojdyga



Na zdjęciu (od lewej):
Piotr Abramowski, Szymon Brewczyński, Mateusz Kaniewski



78 Na zdjęciu (od lewej):
Grzegorz Wybraniec, Artur Zwoliński, Andrzej Wyszyński







Reportaż po:

Na zdjęciu (od lewej):
Justyna Pawlak, Małgorzata Wójcik



82. Na zdjęciu (od lewej):
Tomasz Płochocki, Justyna Juszcak, Mateusz Stankiewicz



Na zdjęciu (od lewej):
Andrzej Wyszyński, Barbara Duszczyk, Wioleta Wiktoruk, Ewelina Serbiak, Aneta Bakuła, Justyna Rek



84 Na zdjęciu:
Grzegorz Sobotka



Na zdjęciu (od lewej):
Andrzej Wyszyński, Grzegorz Wybraniec, Żaneta Purzycka, Agnieszka Wołkowicz, Justyna Rek



86 Na zdjęciu (od lewej):
Justyna Juszcak, Justyna Pawlak, Małgorzata Wójcik, Sebastian Całka, Mariusz Wrzosek



Na zdjęciu (od lewej): Grzegorz Wybraniec, Żaneta Purzycka, Agnieszka Wołkowicz, Barbara Duszczyk, Wioleta Wiktoruk, Aneta Bakuła, Justyna Rek



88 Na zdjęciu (od lewej):
Artur Zwoliński, Grzegorz Wybraniec, Anna Piętka, Justyna Kolos, Aneta Bakuła, Justyna Rek







Na zdjęciu (od lewej):
Damian Zwoliński, Mateusz Stankiewicz, Karolina Wojdyga, Daniel Ćwiek



92 Na zdjęciu:
Aktorzy Teatru Rabarbar wraz z Młodzieżą z Zespołu Szkół Zawodowych
nr 2 im. Powstańców Warszawy









96 Na zdjęciu (od lewej):
Maria Gadomska, Justyna Juszcak, Tomasz Płochocki





98 Na zdjęciu:
Aktorzy Teatru Rabarbar wraz z Młodzieżą z Zespołu Szkół Zawodowych nr 2 im. Powstańców Warszawy



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt realizowany pod honorowym patronatem
Starosty Powiatu Mińskiego

Album przygotowano i wydano w ramach projektu
pn.: „Niepełnosprawni – pełnoprawni obywatele”
współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA